



**Istituto Comprensivo G. Bertacchi**  
**Scuola Primaria e Scuola Secondaria di primo grado**

Via Pindemonte n. 2, 21052 - Busto Arsizio (VA) - Tel: +39 0331.631953  
Email: VAIC857005@istruzione.it - [VAIC857005@pec.istruzione.it](mailto:VAIC857005@pec.istruzione.it)  
CF: 81014210124 - CM: VAIC857005 - CU: UFR09V  
[www.istitutobertacchi.edu.it](http://www.istitutobertacchi.edu.it)



Ministero dell'Istruzione  
Università e Ricerca

**REGOLAMENTO**  
**DEL PERCORSO A INDIRIZZO MUSICALE**  
**DELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO**  
**"B. BELLOTTI"**

Delibera del Consiglio d'Istituto n.105 del 9/11/2022

Delibera del Collegio Docenti n. 8 del 15/11/2022

## **REGOLAMENTO DEL PERCORSO A INDIRIZZO MUSICALE B. BELLOTTI**

Il presente regolamento è redatto tenendo conto degli ordinamenti vigenti in materia di insegnamento dello strumento musicale nella scuola Secondaria di I Grado, con particolare riferimento alle seguenti norme:

D.M. del 3 agosto 1979

D.M. del 13 febbraio 1996

D.M. del 6 agosto 1999 n. 201

D.M. del 6 agosto 1999 n. 235

L. del 3 maggio 1999 n. 124

D. Lgs. del 19 febbraio 2004 n. 59

D.M. del 16 novembre 2012 n. 254

D. Lgs. del 13 aprile 2017 n. 62

D.I. del 1 luglio 2022 n. 176

### **PREMESSA**

Il Percorso a Indirizzo Musicale, che costituisce parte integrante del Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituzione Scolastica, in coerenza con il Curricolo di Istituto e con le Indicazioni Nazionali di cui al D.M. n. 254/2012, concorre all'acquisizione del linguaggio musicale da parte degli alunni, integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, attraverso l'insegnamento dello strumento musicale e della disciplina di musica. Per gli alunni iscritti al Percorso a Indirizzo Musicale, l'insegnamento dello strumento rientra nell'orario annuale personalizzato e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico ai fini dell'ammissione alla classe successiva o agli esami di Stato.

### **ISCRIZIONI AL PERCORSO A INDIRIZZO MUSICALE E PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE**

Art. 1. Il Percorso a Indirizzo Musicale è opzionale. La volontà di frequentare il corso è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima. Una volta scelto, lo strumento è materia curricolare, ha durata triennale ed è parte integrante del piano di studio dello studente, nonché materia degli esami di Stato al termine del primo ciclo d'istruzione.

Si specifica che:

- non è consentito cambiare strumento nel corso del triennio (salvo situazioni eccezionali da sottoporre all'attenzione del Dirigente Scolastico);
- non è consentito ritirarsi nel corso del triennio (salvo situazioni eccezionali da sottoporre all'attenzione del Dirigente Scolastico);
- il Dirigente scolastico può valutare l'inserimento di nuovi alunni nelle classi successive alla prima;
- è obbligatorio frequentare tutte le materie: strumento, musica d'insieme e teoria e lettura della musica.

Art. 2. Le specialità strumentali oggetto di insegnamento sono: clarinetto, flauto traverso, pianoforte e violino.

Art. 3. Il Percorso ad Indirizzo Musicale è a numero chiuso. L'accesso avviene previo superamento di una prova orientativo-attitudinale, predisposta dall'Istituzione Scolastica. Per ogni nuova classe prima sono disponibili 24 posti, equamente suddivisi in quattro sottogruppi, ciascuno corrispondente a una diversa specialità strumentale. Il numero degli alunni può arrivare a 25, in casi eccezionali valutati dalla Commissione esaminatrice convocata per la prova orientativo-attitudinale.

Art. 4. La Commissione esaminatrice è presieduta dal Dirigente Scolastico o suo delegato e composta da almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali previste e da un docente di musica.

Art. 5. All'atto dell'iscrizione alla classe prima del Percorso a Indirizzo Musicale, la famiglia indica un ordine di priorità di scelta tra gli strumenti di cui la scuola fornisce l'insegnamento. Le indicazioni fornite dall'allievo

e dalla famiglia hanno valore informativo e orientativo, ma non vincolante. L'assegnazione dello strumento è determinata dalla Commissione sulla base della prova orientativo-attitudinale ed è basata sui seguenti criteri:

- attitudini del candidato manifestate durante la prova;
- distribuzione equa degli alunni nei diversi gruppi strumentali;
- preferenze espresse dal candidato in fase di iscrizione.

Art. 6. Tutti gli alunni che all'atto dell'iscrizione hanno scelto il Percorso a Indirizzo Musicale vengono convocati per sostenere la prova attitudinale. Nel caso di candidati impossibilitati per gravi motivi a partecipare alla prova attitudinale, è prevista una sessione suppletiva, nel rispetto dei termini previsti dalla Circolare Ministeriale, pena l'esclusione di tali candidati.

Art. 7. I candidati vengono valutati sulla base di una prova orientativo-attitudinale, tesa a verificare il senso ritmico, le abilità vocali, la coordinazione psico-motoria e l'orecchio musicale. Non è richiesta alcuna conoscenza strumentale di base.

I contenuti dei test sottoposti si basano sui seguenti contenuti:

- osservazione delle capacità percettive: vengono proposte coppie di suoni tra i quali va individuato il più acuto o il più grave;
- accertamento del senso ritmico e delle abilità vocali: vengono sottoposti brevi incisi ritmici e melodici di difficoltà progressiva, da ripetere per imitazione;
- valutazione della predisposizione fisica allo strumento: si procede all'osservazione funzionale degli organi fisici destinati alla manovra dello strumento, quindi mani, bocca e capacità articolari.

Per i candidati con bisogni educativi speciali (DVA, DSA e BES) viene predisposta una prova orientativo-attitudinale opportunamente calibrata.

Art. 8. Sulla base dei punteggi conseguiti dai candidati nelle prove attitudinali, viene stilata una graduatoria di merito utile ad individuare gli alunni ammessi al Percorso a Indirizzo Musicale e a determinare l'assegnazione allo strumento. L'elenco degli ammessi con l'abbinamento allo strumento viene pubblicato, di norma, entro la scadenza delle iscrizioni o nei termini fissati dalla nota annuale sulle iscrizioni.

Art. 9. In caso di rinuncia da parte di un candidato ammesso, la comunicazione deve pervenire in forma scritta al Dirigente Scolastico entro cinque giorni dalla pubblicazione dell'elenco degli ammessi.

Art. 10. Non sono previsti casi di esclusione o ritiro, salvo per trasferimento dell'alunno ad altro Istituto o per motivi di carattere sanitario, per i quali è possibile il ritiro dalla frequenza in ogni momento, previa presentazione di apposito certificato medico che attesti l'effettiva impossibilità a proseguire gli studi musicali.

## **ORGANIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE**

Art. 11. Le attività del Percorso a Indirizzo Musicale si svolgono in orario aggiuntivo pomeridiano, per un massimo di due rientri, e prevedono:

- un modulo da 30' per la lezione individuale di strumento;
- un modulo da 30' per la lezione in coppia;
- un modulo da 45' per la lezione di musica d'insieme;
- un modulo da 45' per la lezione di teoria e lettura della musica.

Le attività di carattere performativo previste dal PTOF (saggi, concerti, concorsi, masterclass e certificazioni) concorrono al raggiungimento del monte ore annuale di 99 ore previsto per ciascun alunno.

## **CRITERI PER L'ORGANIZZAZIONE DELL' ORARIO D'INSEGNAMENTO DEI DOCENTI DI STRUMENTO**

Art. 12. L'orario dei docenti di strumento è distribuito su cinque giorni e così articolato:

- lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì pomeriggio: attività di insegnamento previste dal Percorso a Indirizzo Musicale (lezioni individuali e di coppia di strumento, lezioni di musica d'insieme, lezioni di teoria e lettura della musica);
- martedì mattina: attività di propedeutica musicale legate al Progetto "Musica alla Primaria", previsto dal PTOF dell'Istituto.

L'orario, così concepito, è funzionale alla partecipazione dei docenti di strumento alle attività collegiali che, per l'Indirizzo Musicale, si svolgono il martedì pomeriggio.

## **VALUTAZIONE DELLE ABILITA' E DELLE COMPETENZE CONSEGUITE**

Art. 13. Il docente di strumento partecipa alla valutazione degli alunni che si avvalgono di tale insegnamento, secondo le modalità previste dalla normativa vigente. Qualora le attività d'insegnamento siano svolte da più docenti sullo stesso studente, viene espressa un'unica valutazione dal docente di strumento di riferimento.

In sede di Esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione, per gli alunni iscritti al Percorso a Indirizzo Musicale, il colloquio finale comprende un'esecuzione individuale allo strumento e il livello raggiunto viene riportato nella certificazione delle competenze. I docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione d'esame, ma assistono unicamente ai colloqui dei propri allievi e procedono esclusivamente alla loro valutazione.

## **ADEMPIMENTI PER LE FAMIGLIE E GLI ALUNNI**

Art. 14. Gli alunni frequentanti il Percorso a Indirizzo Musicale devono dotarsi di uno strumento musicale personale per lo studio quotidiano, oltre che del materiale funzionale allo studio (testi e spartiti musicali, leggio, intonatore, metronomo, ecc.).

E' prevista la concessione in comodato d'uso di strumenti musicali di proprietà della Scuola (clarinetto, flauto e violino), disposta da un'apposita Commissione e dal DSGA, a favore di famiglie in situazione di svantaggio economico, rilevato dal documento ISEE (si rimanda al Sito dell'Istituto <https://www.istitutobertacchi.edu.it/regolamenti/>).

Art. 15. La famiglia garantisce la frequenza dell'alunno per l'intero monte-ore settimanale, compresi gli eventi musicali organizzati dalla Scuola, in quanto parte integrante del Piano Triennale dell'Offerta Formativa.

## **COLLABORAZIONI CON ENTI E SOGGETTI CHE OPERANO IN AMBITO MUSICALE**

Art. 16. Si elencano di seguito le realtà musicali del Territorio con cui la Scuola collabora:

- Conservatorio G. Puccini di Gallarate (stipula di una Convenzione e partecipazione agli esami per il conseguimento della Certificazione Alfa)
- Liceo Artistico, Coreutico e Musicale Candiani-Bausch di Busto Arsizio (attivazione di un Progetto PCTO con gli alunni del Liceo Musicale)
- Associazione Culturale Musikademia APS di Vanzaghello (collaborazioni musicali finalizzate all'allestimento di performances sul territorio)
- Associazione Musicale G. Rossini ETS di Busto Arsizio (collaborazioni musicali finalizzate all'allestimento di performances sul territorio e partecipazione agli esami per il conseguimento della Certificazione Trinity College London)